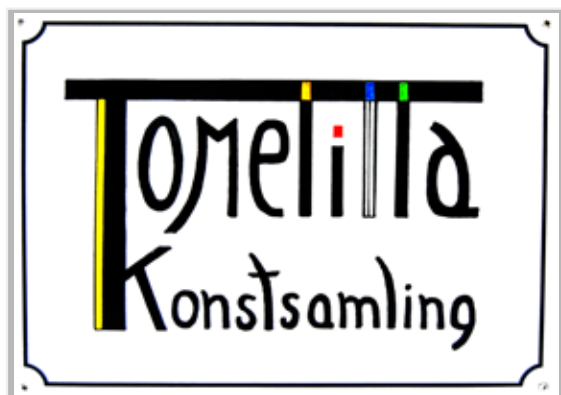


Grafik
ur
samlingen
2016



Stiftelsen Tomelilla Konstsamling

Tomelillas historia börjar i egentlig mening 1865 då järnvägen mellan Eslöv och Ystad utstakades och byggdes alldeles intill de få gårdarna i byn. Vid sekelskiftet hade Tomelilla drygt 1000 invånare och nu gick utvecklingen fort. Under loppet av femtio år förvandlades den lilla fattiga bondbyn till en aktiv köping med kulturella ambitioner.

1921-22 fick Tomelilla köpingsrättigheter och egen pastors-expedition. Den första omnibussen togs i trafik och årets stora evenemang var Hembygds-mässan. Ordförande och drivande kraft för detta arrangemang var dåvarande rektorn vid Sydöstra Skånes folkhögskola David Jakobsson. Yngve Andrén hade fått i uppdrag att ta hand om den utställning av skånsk konst som anordnades i samband med mässan. Till medhjälpare hade han dåvarande amanuensen vid Kulturhistoriska museet i Lund Theodor Tufvesson.

Invigningstalet hölls av dåvarande finansministern Fredrik Thorsson och utställningen hade en framskjuten plats på mässan. Konstutställningen blev en stor framgång och besöktes av mer än 3000 personer. När så stort intresse visats för konst tyckte herrarna Andrén och Tufvesson tillsammans med konstnärerna Bror Ljunggren och Anders Olson att något måste göras för att tillvarata detta intresse.

– Idén om konstsamlingen var född.

Tomelilla Konstsamling grundades 16 augusti 1924 och söndagen den 5 oktober samma år skedde den högtidliga invigningen av Sveriges första konstmuseum på landsbygden. Invigningstalare var professorn vid konsthistoriska institutionen i Lund Ewert Wrangel som gratulerade Tomelilla till att ha blivit ett konstcentrum för sydöstra Skåne. En ansenlig skara hade samlats på planen utanför museilokalen som inrymdes i annexet till den gamla prästgården på Rosencrantzgatan.

Stiftelsen Tomelilla Konstsamling äger och förvaltar idag cirka 600 konstverk; måleri, grafik, teckningar, skulptur, , keramik och textil.

”Utdrag ur Sydsvenska Dagbladets enquete vid Sydöstra Skånes Museums för konsts tioåriga tillvaro 4/10 1934.

D:r Gregor Paulsson:

En utomordentligt värdefull konstsamling

Tomelilla konstsamling har ett enligt min mening utomordentligt värdefullt och intressant bestånd och den är riktigt upplagd: den har ägnat sig företrädesvis åt levande konst. Särskilt tilltalar mig det fullständigt lokala initiativ som här tagits helt spontant. Detta är av större värde än om museet tillkommit som ett led i centraliserat samarbete. Just därför anser jag museiföreningen innebära en av de värdefullaste idéerna i sitt slag. Dess arbete är i allra högsta grad behjärtansvärt.”

Grafik ur samlingen 2016

01. Victor Kulle, 1896-1982	Ormtjusaren, 1948	Färgträsnitt
02. Victor Kulle, 1896-1982	Vandrare på bastionen	Färgträsnitt
03. Allan Friis, 1931-	Dagboksbilder tisd 12 nov	Linoleumsnitt
04. Osvald Larsson, 1915-1973	Utan titel u.å	Litografi
05. Ruth Goldman-Grosin	Stenar vid havet 80-tal	Färgetsning HC
06. Hjördis Lindblad, 1909-1971	Danae och guldregnet, 1968	Litografi
07. Minako Masui, 1940-	Airpocket 1, 1990	Etsning
08. Victor Kulle, 1896-1982	Elddans, 1949	Färgträsnitt
09. Åke Åkesson, 1910-	Fågel, uå	Litografi
10. Kristina Munklinde, 1936-	Grottfolket IV, uå	Linoleumsnitt
11. Carl-Otto Hultén, 1916-2015	Utsikt över en dröm, uå	Litografi
12. Jörgen Nash, 1920-2004	Boxeren, uå	Litografi
13. Bertil Almlöf, 1930-	Blixten, 1991	Litografi
14. Ernst Norlind, 1877-1952	Örn över ån, uå	Litografi
15. Ernst Norlind, 1877-1952	Storkarna, uå	Litografi

Grafik ur samlingen 2016

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 16. Sven Olof Hanspers, 1923-2012 | En kaka till René, 1977 | Kopparstick |
| 17. Inger Kihlman, 1933-1998 | Landskap, 1967 | Tornnål, akvatinta |
| 18. Jan Eric Dahl, 1924-2006 | Korsväg, Pierelatte, uå | Akvatinta Et |
| 19. Karin Persson, 1891-1971 | Tonande snäcka, 1949 | Trägravyr |
| 20. Emil Johansson-Thor, 1889-1958 | Bygata, 1926 | Etsning & tornnål |
| 21. Emil Johansson-Thor, 1889-1958 | Slättbild, 1925 | Tornnål |
| 22. Carl Larsson, 1853-1919 | Porträtt av konstnärens hustru, uå | Etsning |
| 23. Carl-Otto Hultén, 1916-2015 | Utan titel, uå | Linoleumtryck |
| 24. Lars Engström, 1914-1950 | Kvinnor vid en flod, 1948 | Färgträsnitt |
| 25. Ola Billgren, 1940-2001 | Skymningslandskap med torn, 1993 | Fotogravyr |
| 26. Olle Kåks, 1941-2003 | Utan titel, uå | Litografi |
| 27. Victor Kulle, 1896-1982 | De fåvitiska jungfruarna, 1948 | Färgträsnitt |
| 28. Victor Kulle, 1896-1982 | Statyetten, 1951 | Färgträsnitt |
| 29. Victor Kulle, 1869-1982 | Siesta, uå | Färgträsnitt |
| 30. David Skoog, 1957- | Drömmaren I, 1994 | Fotografi på papper |

Jörgen Axel Nash



Bildkonstnär, grafiker, författare född 1920 i Vejrum, Danmark, död 2004 i Örkelljunga. Autodidakt. Han var aktiv i den danska motståndsrörelsen mot nazisterna, flydde till Sverige där han köpte en gård vid Hallandsåsen och döpte den till Drakabygget Frihetens Verkstad. Tillsammans med sin hustru Lis Zwick utvecklade han ett enastående fint emaljmåleri. Dessutom iscensatte han provocativa happenings. Medlem av kretsen kring, Helhesten, Köpenhamn. Som poet ansluten till COBRA 1949-1951. Grundare av Bauhaus Situationiste och utgivare av Drakabygget, tidskrift för konst mot atombomber, påvar och politiker. Han har arbetat i olja, men även assemblage med olika hopplockade ting. Rebellen i vårt röda blod, var titeln på hans retrospektiva utställning på Konstakademien i Stockholm 1996 och De olydigas konstsalong, på Christinehof 2006.

Inger Kihlman

Grafiker, född 1933 i Göteborg, död 1998 i Tunby Smedstorp. Dotter till Inga Kihlman. Hon studerade vid Slöjdföreningens skola i Göteborg 1952-1957, samt vid Konstakademien i Köpenhamn. 1957-1965. Hennes uttrycksätt var genom grafiken. Hon blev känd för sina landskap och blommande körsbärsträd, men även porträtt och barnbilder. Tillsammans med maken, Ole Birger Sørensen, blev hon en av grundarna till ÖSKG på Österlen.

Separatutställning: Gröna Paletten Stockholm 1971, Galleri Konstnärscentrum Malmö 1977, Galleri Max Stockholm 1982, Galleri Kusten Göteborg 1986, 1981. Samlingsutställningar: Grafik i Skåne Ystads Konstmuseum 1973, Skånes Konstförening sedan 1979, Grafiktriennalen Stockholm 1980, Ny Svensk Grafik Härnösands Konsthall 1981, Ekenäs Finland 1988, samt i Danmark, Norge och Österrike.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Statens Konstråd, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum, Kristianstad, Ystad och Örebro museum, Tomelilla Konsthalls samling och Vejle Museum i Danmark.

Stipendier: Kristianstads läns landsting kulturstipendium 1975, Statligt arbetsstipendium 1977, 1979, 1981, Galleri Kustens stipendium Göteborg, Konstnärsnämndens Arbetsbidrag 1988.

Stipendier: Stockholm Stad, Konstnärsnämnden, Malmö Kulturnämnd. H. Österlunds Konstnärsstiftelse, Konstakademien Grez-sur-Loing.

Styrelseuppdrag: Styrelseledamot i Grafiska Sällskapet 1969-1975, Ordförande i Grafiska Sällskapet 1982-1983, Styrelseledamot i Föreningen för Grafisk Konst 1975-1995.

Ernst Ludvig Norlind

Bildkonstnär, grafiker, författare, född den 25 april 1877 i Vellinge, död den 16 december 1952 i Borgeby. Nordlind blev filosofie kandidat i Lund 1898, övergick därefter till konststudier, som han bland annat bedrev i Dachau och Paris. Norlind bosatte sig efter giftermålet med Hanna Larsdotter 1907 på det av hustrun ägda Borgeby slott i Skåne. Norlind arbetade i sitt konstnärskap främst med oljemåleri, ofta med landskapsmotiv från Skåne men var även skicklig med kolkrita och etsnål. Bland annat gjorde han omslagen till Anders Österlings första diktsamlingar. Norlind lade även fram en plan för Österling att ekonomiskt hjälpa Ola Hansson. Han är främst känd för sina storkmålningar, däribland den välkända reklamaffischen för Baltiska utställningen i Malmö 1914.



Hans målningar var fram till omkring 1925 ofta mörka och dämpade i färgerna, men blev vid den tiden livligare och ljusare i färgerna. Vid denna tid började Nordling även intressera sig för figurer i sina landskapsmotiv och intresserade sig även för stilleben. Under sin tid på Borgeby slott gästades familjen Norlind av bland andra konstnären Axel Törneman, och poeten Rainer Maria Rilke, vilken skrev en dikt om sin vistelse där. Norlind tillägnas även en vers i Edvard Perssons schlager Skånska slott och herresäten. Norlind spelade också fiol och var vän med folkmusikupptecknaren Olof Andersson med vilken han spelade och uppträdde på föreläsningaftnar.

Han debuterade litterärt med Dikter (1907) och där-
efter följde en omfattande skönlitterär produktion.
Han var en nära vän till Anders Österling.

Ernst Norlind var bror till musikforskaren Tobias

Norlind och författaren Arnold Norlind.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum, Prins Eugens Waldemarsudde, samt på Bjärsjö Lagård.

Victor Kulle

Grafiker, tecknare, illustratör, född 1896 i Vollsjö, Skåne, död 1982. Autodidakt. Utbildad till trädgårdsarkitekt i Danmark.

Hans uttrycksform var träsnittet och han sökte sina motiv från det skånska landskapet. Han målade även stilleben och gjorde sagoteckningar. Han var illustratör för Svenska Dagbladet.

Separatutställningar: på Österlens Museum, Simrishamn, 1953, Ystads Konstmuseum 1954, Lilla Konstsalongen, Malmö 1958, Galleri Brinken, Stockholm 1958 och Tomelilla Konsthall 1974. Han deltog också i ett stort antal samlingsutställningar.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Malmö Museum, Konstmuséet i Ystad. Tomelilla Konstsamling.

Han var medlem av Skånska konstnärsklubben.

**KONSTEN
ÅTLANDS
BYGDENS
F O L K !**

TOMELILLA  KONSTHALL

Utställningsansvarig: Bertil Arkrans
Idé och urval: Sten Bjerketun, Bertil Arkrans, Annika Hjerling
Broschyr: Gunilla Blomberg