

KONSTEN ÅTLANDS BYGDENS F O L K !

Stiftelsen Tomelilla Konstsamling
www.tomelillakonstsamling.se
2019

Utställningsansvariga: Sten Bjerketun och Bertil Arkrans
Katalog: Gunilla Blomberg

Bröd, Tårter
Smörgåsar m.m.
Café



Öppettider:
Må-fre 6:30-18:00
Lö-sö 7:30-15:00

Tel 0417-103 49 Östergatan 11 273 30. Tomelilla
www.reimansbrod.se

VI VÄGLEDER DIG I LIVET



Centralgatan 1, 273 30 Tomelilla
Tel 0417-107 60
Öppet: mån-fred 9:30-18:00 Lö 10-13

VI GILLAR FINA FORMER
HUR ÄR DET MED DIG ?



Torget 9 273 30 Tomelilla
Tel. 0417-105 60
Öppet: Mån-fre 10-18, Lö 10-13

Stiftelsen Tomelilla Konstsamling presenterar
Kvinnor i konsten 9/3-25/8



TOMELILLA  KONSTHALL



Många konstnärer i början på 1900-talet besvärades av huvudstadens och de traditionellt verkande konstnärernas dominans. De kände sig instängda av akademien i Stockholm, av smakdomare och pekpinor. Många, främst de yngre, ville under intryck av den från Frankrike frambrytande modernismen arbeta friare och söka nya uttryck. Tomelilla och Österlen, som kommit i fokus till följd av utställningarna, blev en tillflyktsort för dem, en tillflyktsort som erbjöd förutom frihet från sociala, kulturella och konstnärliga konventioner även närhet till Köpenhamn, Paris och Berlin, och ett hänförande vackert landskap med, sägs det, ett alldeles speciellt ljus.

Inte minst kvinnor fann här ett välkomnade och stödjande klimat. Tomelilla Konstsamling uppmärksammade och stödde dem och gav dem möjligheter att ställa ut, och har idag i sin samling relativt sett fler kvinnliga konstnärer från första halvan av nittonhundratalet än vad som är vanligt i publika konstsamlingar Sverige.

Så föddes ett radikalt konstnärssamhälle med progressiv syn på konst och konstutövare, ett konstnärssamhälle som fortfarande lever och utvecklas. Vi vågar påstå att Tomelilla blev en viktig murbräcka för modernismen och kvinnliga konstnärer och förebådade den utveckling som vi nu kan glädjas åt.

Tomelilla Konstsamling har därefter under årens lopp anordnat ett stort antal utställningar i Tomelilla – de kan räknas i hundratal – och tidvis varit samhällets ledande kulturella kraft.

Verksamheten idag

Tomelilla Konstsamling äger och förvaltar cirka 600 konstverk, huvudsakligen måleri men också teckningar, skulpturer och grafik. Den löpande verksamheten består av tema utställningar som syftar till att främja skånsk konst och konstutveckling och skapa möjligheter för en bred publik att få kvalificerade konstupplevelser. Ambitionerna är således fortsatt höga. De ekonomiska resurserna begränsar dock verksamhetens omfång. Stiftelsen är beroende av ideella arbetsinsatser och bidrag från privatpersoner, företag och det allmänna.

Kvinnor i konsten

I mitten av 1800-talet fick kvinnor bland annat tillgång till Konstakademiens undervisning i Stockholm och vid sekelskiftet var de kvinnliga konstnärerna så många att de av vissa ansågs utgöra ett hot. Många förtalades som sämre konstnärer och som okvinnliga. 1907 bildades konstnärgruppen 1909-års män, där endast manliga konstnärer var tillåtna medlemmar. Dessa unga män anses ha lagt grunden för modernismen i svensk konst. Plötsligt saknades ett forum för kvinnorna som studerat och tidigare ställt ut tillsammans med dessa män. 1910 bildades därför Föreningen Svenska Konstnärskvinnor.

En av föreningens grundare var Ida von Schulzenheim som också blev föreningens första ordförande. Året efter instiftandet hade 80 kvinnliga konstnärer anslutit sig. I en av sina första intervjuer angående föreningen förklarade Ida von Schulzenheim att gruppens bildande var en sista utväg och inte ett försök att särskilja medlemmarna i egenskap av kvinnor:

"Ni tror väl inte att vi konstnärinnor någonsin skulle finna på att särskilja oss i en grupp endast i vår egenskap av kvinnor? Jag menar, skulle vilja framträda och utställa för oss själva, om vi icke vore därtill nödda och tvungna?"

Internationella Kvinnodagen

Den allra första Internationella Kvinnodagen instiftades 1910. Varje år i varje land skulle man på samma dag fira en kvinnodag under parollen: *Rösträtt för kvinnor skall ena vår styrka i kampen för socialism*. Vid Förenta nationernas första internationella kvinnokonferens i Mexiko 1975 togs initiativ till att införa en gemensam kvinnodag. Sedan 1978 finns 8 mars med som internationell kvinnodag på FN:s lista över högtidsdagar. I och med FN:s "erkännande" kan man säga att den internationella kvinnodagen ändrades från att ha varit en socialistisk kampdag till en opolitisk högtidsdag, men hur man firar den varierar mycket mellan olika länder.

På flera håll har den mist sin politiska innebörd och istället blivit en dag då män uppmärksammar eller uttrycker sin kärlek till kvinnan, i samma anda som mors dag eller alla hjärtans dag.



Maria Hellström



Ellen Trotzig



Tora Vega Holmström



Madeleine Pyk