



Ellen Trotzig

Ellen Trotzig 1878-1949 studerade vid Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder i Köpenhamn 1896-1898 och var därefter anställd som kartritare vid stadsingenjörskontoret i Malmö. Hon återupptog sina konststudier 1903 och studerade under två års tid vid Valands målarskola innan hon reste till Paris där hon fram till 1907 studerade vid Academie Colarossi.

Efter sina studier bosatte hon sig i Simrishamn där hon var verksam fram till sin bortgång. Som människa var hon en särpräglad personlighet och det återspeglas i hennes konst som är starkt individualistisk och som med åren fick en alltmera stilistisk egenart. Hennes landskapsmåleri var ofta monumentalt och mollstämt, men tunga molnmattor som solen plötsligt bryter igenom.

Ellen beskriver i sina dagböcker att hon inte alltid har så lätt för människor och att hon trivs bäst i naturen. Den fick henne alltid i balans: ”Kärleken till naturen är den första känsla jag minns och det är också den som hållit i sig...”



Ulf Trotzig

Ulf Trotzig 1925-2013 föddes i Föllinge (Jämtland), växte upp i Björkvik (Sörmland) och i Kristianstad. Från 1947 reste och vistades han bland annat i Frankrike, Italien och Spanien blandat med långa somrar på Öland. Han studerade vid Valands målarskola samt vid Friedländers grafikverkstad i Paris.

Några ord av Ulf om sin konst ur katalog från Dalarnas Museum 1972:

Jag vill stimulera åskådarens fantasi och tankeverksamhet. Inte visa vad han redan sett eller känner igen - utan en annorlunda infallsvinkel på verkligheten. Min förhoppning är att någon kanske kommer att se hur tingen, träd, hav, människor fungerar under solen, ljuset, vinden. Uppleva ting och människor som meningsfulla, som individer i ett stort sammanhang. Har man en gång sett vad man ser, föds också längtan att uttrycka det.



Irene Trotzig

Irene, dotter till Ulf föddes 1960 i Montmorency strax utanför Paris. Hon är uppvuxen i Frankrike och i Skåne samt tillbringat många somrar på Öland. Irene är utbildad bland annat vid Fria Målarskolan i Halmstad 1985-89, var bosatt och verksam i Delsbo under 1990-talet men är numera verksam i ateljén i Lillehems gamla skola.

Jag har länge arbetat med utgångspunkt från poetiska ord och fraser. De har kunnat finnas under mina målningar, hemliga.

För mig uppstår det konstnärliga språket inte utan att ta spjörn mot världen; precis som det världsliga språket blir torrt som en öken utan bilder, klang och rytm. Den förbindelsen är oerhört viktig.

Men om konsten *i sig* också bygger en värld? Att när jag går innanför tröskeln i ateljén minnen av former, känslor, förnimmelser följer med mig, förvandlas?



1922 bestämde sig två färgstarka Tomelillaprofiler för att försöka väcka intresse och köplust för konst hos en större allmänhet. Det var riddarna utan fruktan och tadel, konstkännaren och järnhandlaren Yngve Andrén med sin ständige vapendragare skalden och folkhögskoleläraren Theodor Tufvesson. Deras ärende var ädelt: De ville inviga "de många" i den "livsmakt" som upplevelsen av konstens särskilda värden kan utgöra.

De var barn av sin tid. Den ekonomiska återhämtningen efter krigsslutet 1918 födde framtidstro och strävan att skapa och sprida både materiella och konstnärliga värden. Tillsammans med konstnärerna Anders Olsson och Bror Ljunggren anordnades en samlingsutställning med lokala konstnärer 1922 och ytterligare en 1924. De drog stor publik, över 5 000 besökare enligt samtida källor, och försäljningssiffrorna blev goda. Framgångarna gav herrarna modet att gå vidare med sin gärning och man beslöt att bilda Konstsamlingen medan den andra utställningen pågick.

1925 hyrde man annexet till Prästgården på Rosencrantzgatan för permanent utställning och visning av konst.

I Tomelilla fanns nu Sveriges första konstmuseum på landsbygden.

KONSTEN ÅTLANDS BYGDENS F O L K !

Tomelilla Konstsamling, som idag verkar i stiftelseform, äger och förvaltar cirka sexhundra konstverk, huvudsakligen måleri men också teckningar, skulpturer, textil och grafik. Den löpande verksamheten består av temautställningar som syftar till att främja skånsk konst och konstutveckling och skapa möjligheter för en bred publik att få kvalificerade konstupplevelser. Ambitionerna är således fortsatt höga. De ekonomiska resurserna begränsar dock verksamhetens omfång. Stiftelsen är beroende av ideella arbetsinsatser och bidrag från privatpersoner, företag och det allmänna.

Stiftelsen förvaltar även två stipendiefonder; Yngve Andréns Minnesfond samt Bror Ljunggrens Minnesfond.

Utställningsansvariga: Sten Bjerketun och Bertil Arkrans
Katalog: Gunilla Blomberg

3 x TROTZIG

Tomelilla Konsthall
19 juni - 7 november
2021



TOMELILLA KONSTHALL

Stiftelsen Tomelilla Konstsamling
www.tomelillakonstsamling.se